

新聞稿

即時發布

日期：2023年5月8日

國泰 榮譽呈獻：久石讓音樂會  
抽籤暨實名制售票



[2023年5月8日，香港] 久石讓載譽歸來！世界知名日本作曲家兼指揮家久石讓將於2023年6月22日至24日在香港文化中心音樂廳踏上香港管弦樂團（港樂）舞台。為了確保公平的購票方式及防止非官方門票轉售，「國泰 榮譽呈獻：久石讓音樂會」的三場演出門票將以抽籤暨實名制公開發售。音樂會約八成門票將分配予公眾購買，其餘分配給贊助商及合作夥伴。

是次音樂會將演奏三首由久石讓大師作曲的管弦樂作品。音樂會的亮點之一是其第二交響曲，帶領觀眾走進自我發現的旅程。《Woman》則是大師為弦樂、豎琴、敲擊樂和鋼琴創作的另一部令人陶醉的傑作。音樂會將以宮崎駿最受歡迎的電影作品之中的配樂《幽靈公主》交響組曲（完整版本）作結，探索自然之美、人文精神和愛的力量。活躍於本地和國際舞臺的香港女高音鄺勵齡將於這首曲目擔任獨唱。所有作品均為香港首演。

港樂在此感謝曾訂購原定於2020年12月4日至6日舉行的「亞洲萬里通榮譽呈獻：久石讓音樂會」的人士。因疫情發展，音樂會延至2021年6月17日至20日舉行，最終無奈取消。港樂將會讓曾購買上述音樂會門票的人士，於2023年5月18日優先購買「國泰 榮譽呈獻：久石讓音樂會」的門票。上述人士將會收到附有購票連結的電郵，每人最多可購買兩張音樂會門票。每位購票人士須提供所有入場觀眾的英文姓名，供列印在門票上，作入場核對之用。

在城市售票網和香港文化中心的支持下，公開發售的音樂會門票將以抽籤暨實名制的方式發售，並按抽籤結果次序分配。成功中籤人士需在指定時間內於城市售票網網站購買門票。與優先訂票一樣，門票將印有每位入場觀眾的英文姓名，觀眾須於音樂會入場時出示附有相片的身分證明文件作核對之用。門票不能轉讓。

為支持香港管弦樂團長遠發展，現推出極限量慈善籌款套票，讓港樂繼續以香港文化大使的身份，為本地觀眾呈獻世界級音樂。詳情請參閱 [久石讓慈善籌款套票網頁](#)。

「國泰 榮譽呈獻：久石讓音樂會」將於 2023 年 6 月 22 至 24 日（星期四至六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$1980、\$1480 及 \$680。門票將以抽籤暨實名制公開發售，2023 年 5 月 22 日上午 10 時起開始接受網上抽籤登記，至 2023 年 5 月 24 日晚上 8 時截止。

節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。如於網上抽籤登記過程中有任何問題，請電郵至 [urbtix@maoyan.com.hk](mailto:urbtix@maoyan.com.hk) 或致電城市售票網票務查詢及客戶服務熱線 +852 3166 1100。

\*\*\*

## **購票程序**

### **優先訂購**

港樂將會讓曾於 2020 年購買「亞洲萬里通榮譽呈獻：久石讓音樂會」音樂會門票的人士，於 2023 年 5 月 18 日優先購買「國泰 榮譽呈獻：久石讓音樂會」的門票。上述人士將會收到附有一個獨一無二的購票連結的電郵，每人最多可購買兩張音樂會門票。每位購票人士須提供所有入場觀眾的英文姓名，供列印在門票上，作入場核對之用。門票不能轉讓。除了支付票價，購票人士亦須額外繳付每張門票港幣 \$9 的手續費，以及由順豐快遞本地配送的港幣 \$35 配送費，不設退款。

### **抽籤登記與結果公布**

公眾可於 2023 年 5 月 22 日上午 10 時起至 2023 年 5 月 24 日晚上 8 時期間在城市售票網登記抽籤（可經港樂及城市售票網網頁進入登記網站）。每名登記人最多可登記參與抽籤購買兩張音樂會門票，同時亦須提供登記人本人的英文姓名、信用卡號碼首 6 位和最後 4 位數字、聯絡電話及電郵地址。**登記抽籤人士必須是音樂會入場觀眾之一。登記階段過後，將不再接受任何資料的更改，包括入場人士姓名。**登記完成後，登記人將收到附有參考編號的電郵。

每人只可參與抽籤一次，如系統發現重複登記，將會以最後登記的資料為準。所有於接受網上登記期間的登記獲抽中的機會均等。登記過程無須收費。

抽籤結果（以登記參考編號顯示）將於 2023 年 5 月 29 日上午 10 時起在城市售票網之抽籤頁面公布。成功中籤人士同時亦會收到電郵通知。未有中籤人士將會根據抽籤結果的先後次序，自動列入候補名單。

### **購票**

中籤人士可於 2023 年 6 月 1 日上午 10 時至下午 6 時期間，使用已登記的信用卡在城市售票網網站購票。如欲購買多於一張門票，購票人士必須提供同行入場人士的英文姓名，以便列印在票上。除了支付票價，購票人士亦須額外繳付每張門票港幣 \$9 的手續費，不設退款。若未能在指定時段內於城市售票網購票，即當作放棄購票機會，不另行通知。如 6 月 1 日後有剩餘門票，將會開放予候補名單人士購票。成功獲購票機會的候補人士將於 2023 年 6 月 5 日收到電郵通知，可於 2023 年 6 月 8 日上午 10 時至下午 6 時期間，使用已登記的信用卡在城市電腦售票網網站購票，每人最多可購買兩張音樂會門票。

**購票人士提供的入場人士姓名將列印於門票上，供入場時核對。登記抽籤階段過後，將不再接受任何資料的更改，包括持票人姓名。如果所登記的名字與入場時提供的附有相片的身份證明文件上姓名不符，持票人士將不獲進場。**

### **退票**

任何人士在購買門票後若發現將未能出席音樂會，可於 2023 年 6 月 14 日至 16 日上午 9 時至下午 1 時及下午 2 時至 6 時期間，到尖沙咀香港文化中心行政大樓 9 樓城市售票網票務辦事處出示門票，按票面價值半價退票。所有手續費、配送費及郵費不設退款。

### **購買剩餘或退還門票**

若仍有尚未售出或退回門票，剩餘門票將於 2023 年 6 月 20 日上午 10 時起於城市售票網網站公開發售。每人最多可購買兩張音樂會門票，並須提供所有入場觀眾的英文姓名，以便列印在票上。

### 演出當日門票發售

如 2023 年 6 月 20 日後仍有尚未售出門票、退票或演出當日尚有輪椅座位，剩餘門票將在於每個演出日（即 2023 年 6 月 22 日、23 日和 24 日）上午 10 時起於城市售票網站發售。每人最多可購買兩張音樂會門票，同時亦須提供所有入場觀眾的英文姓名，以便列印在門票上。

### 入場須知

音樂會當日，觀眾請提早 90 分鐘到達香港文化中心，場地職員將會核對觀眾附照片的身份證明文件與門票上的姓名是否一致，核對無誤後，方可入場。輪椅座位門票只適用於須依賴輪椅移動的人士及其看顧人使用。輪椅座位門票人士必須於入場時向場地職員出示行動不便的證明(包括「殘疾人士登記證」(肢體傷殘類別)或其他有效的醫生證明文件)，以供查證；而其看顧人須一同入場，以證其陪同人士資格。任何非輪椅使用者或非陪同輪椅使用者而持有輪椅座位門票或看顧人門票入場，場館有權拒絕該人士及其同行者入場，並且不會安排退款。

\*\*\*

### 表演者

#### 久石讓, 指揮/鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

久石讓在位於東京的國立音樂學院就讀時已對簡約主義音樂產生興趣，一畢業便投身作曲家事業。於 1981 年，他發表《MKWAJU》，次年發行第一張個人專輯《Information》，開展獨奏音樂家的職業生涯。自出道以來，他已經發行了接近 40 張獨奏專輯。久石讓於 1984 年為《風之谷》配樂，至今已為 10 部宮崎駿電影作品配樂。他亦有為電影創作音樂，作品包括《花火》、《禮儀師之奏鳴曲》、《惡人》、《輝耀姬物語》及《麻煩家族》等。他在日本及海外參與了接近 80 部電影的音樂製作，作品贏得多個獎項，憑《姨媽的後現代生活》獲第 27 屆香港電影金像獎的最佳原創電影音樂。

#### 鄭勵齡, 女高音 [\[詳細介紹\]](#)

著名女高音鄭勵齡在音樂上的成就廣受肯定，先於 2014 年獲香港藝術發展局頒授藝術新秀獎（音樂），後於 2019 年獲選為香港十大傑出青年之一。踏上國際舞台的鄭氏，在 2018 於意大利羅馬歌劇院出演《波西米亞人》的咪咪一角，後再於羅馬卡拉卡拉出演《卡門》米卡拉一角，她的足跡遍布歐洲不同的歌劇院，包括阿姆斯特丹音樂廳、奧地利格拉茨歌劇院等。

\*\*\*

## 國泰 榮譽呈獻：久石讓音樂會

22 - 24 | 6 | 2023

THU - SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$1,980 \$1,480 \$680

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[久石讓](#)

[鄭勵齡](#)

指揮/鋼琴

女高音

### 節目

久石讓

久石讓

久石讓

第二交響曲 (香港首演)

《Woman》(香港首演)

《幽靈公主》交響組曲 (完整版本) (香港首演)

### [下載](#) 新聞圖片



久石讓

相片：Omar Cruz



鄭勵齡



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團